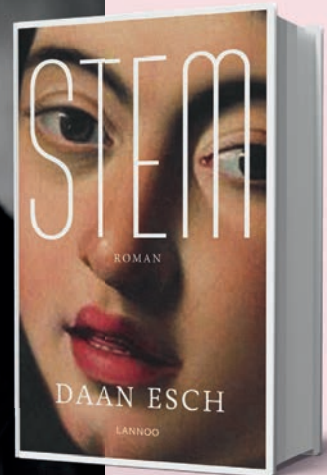


10 vragen aan Daan Esch



© Koen Broos

Waarom koos je voor jouw debuut voor een historische roman als genre?

Als de film *Farinelli* me niet zo geïrriteerd had door het stereotype beeld dat erin opgehangen wordt van castraten, was ik nooit gaan schrijven. Ik wilde de achterkant van dat verhaal vertellen. Aan de hand van een minder succesrijke jongen die, buiten zijn wil om, in dat hele circus wordt meegesleurd. Dat ik daarvoor terug moest in de tijd, vond ik een leuke extra uitdaging.

Gendervervaging of -verwarring is een belangrijk leidmotief in jouw boek, wat fascineert jou daaraan?

Gendervervaging is van alle tijden en lokt nog steeds extreme reacties uit. In de barok liep het publiek storm voor castraten, terwijl geen rechtschape mens er ook maar over peinsde zijn eigen zoon te gaan ontmannen. Prince, David Bowie en Michael Jackson wekken bij de ene hysterie op, vervreemding bij de ander. Het androgyne fascineert omdat het onze

clichés over de seksen op losse schroeven zet. Daar worden we volgens mij alleen maar beter van.

Je hebt een hele tijd in de wereld van de klassieke muziek gewerkt, heeft deze ervaring jou geholpen bij het schrijven van dit boek?

En of! Ik heb als dramaturg heel wat opgestoken over barok en opera, leerde zelf zingen en ken de coulissen als mijn broekzak. Daardoor kan ik me probleemloos in het hoofd, hart en lijf van een zanger verplaatsen. Dat was een enorme troef bij het schrijven.

Stem is opgebouwd als een barokopera, hoe heb je die vertaalslag gemaakt?

Het boek is gebouwd volgens het raamwerk van een opera in vier bedrijven. Ook de stijl is schatplichtig aan de barok, met z'n knipogen naar de typische afwisseling tussen recitatief en aria. Je ziet het ook in de lyrische spreektaal, de contrastwerking en het gebruik van metaforen. Verder zitten er heel wat muzikale knipogen in het verhaal verborgen.

Welk gevoel wil je met jouw meeslepende verhaal van meer dan 700 bladzijden op de lezer overbrengen?

Dit boek leest als een opera *seria*, een caleidoscoop van aria's waarin telkens één concreet gevoel wordt uitvergroot. Aangezien er 36 delen zijn, krijg je evenveel 'affecten' voorgeschoteld. Barok draait om emoties, in al hun facetten. Die lijken de personages steeds verder van zichzelf te verwijderen, maar voeren hen uiteindelijk terug naar hun authentieke kern.

Bij het boek komt ook een podcast, die in samenwerking met Klara wordt gemaakt. Wat ga je verklanken?

De podcast is een staalkaart van een aantal stijlregisters die in het boek worden opengetrokken. En het biedt een gedroomd excuus om de lezer te laten kennismaken met mijn *all time favourites*.

Welk personage uit de wereldliteratuur zou je graag eens een dag willen zijn?

Ik zou geen seconde willen ruilen met de tragische helden die ik zo graag gelezen heb. Maar een dagje in de huid van Garp (personage uit *The World According to Garp*) kruipen, lijkt mij een onvergetelijke ervaring.

Op de cover staat een close-up van een figuur op een schilderij van Caravaggio. Wie stelt dit voor?

Misschien is het de castraat Montoya. Anderen houden het op Caravaggio's minnaar. Wie zal het zeggen? Er circuleren drie versies van dit doek, waarop telkens andere sleutelattributen worden afgebeeld. Feit blijft dat de mysterieuze luitspeler zo knap geschilderd is dat je hem haast kunt horen zingen.

Jouw roman is heel zintuiglijk geschreven. Wat inspireert jou?

Ik schrijf zoals ik het leven aanvoel. Recht vanuit mijn buik. Geluiden, beelden en gedachten die in de ruimte hangen, kunnen op mij een diepe indruk maken. Dat wilde ik vatten in een eigen stijl die anders is dan wat ik tot dusver bij anderen heb gelezen.

Wat is de mooiste stem die je ooit gehoord hebt?

Die van spelende kinderen op een erf in Afrika.



Daan Esch
Stem

€ 24,99 | reeds aangeboden | hardcover
150 x 230 mm | ca. 720 pp. | nur 301
ISBN 978 94 014 4403 3
E-BOEK: €19,90 | ISBN 978 94 014 4527 6