

# De stem van de castraat

Daan Esch, schreef een vuistdikke historische roman, *Stem*, geïnspireerd door de tragische levens van castraatzangers in de 17de eeuw. Meteen het debuut van de man die eerder vooral als dramaturg en communicatiemanager door het leven ging.

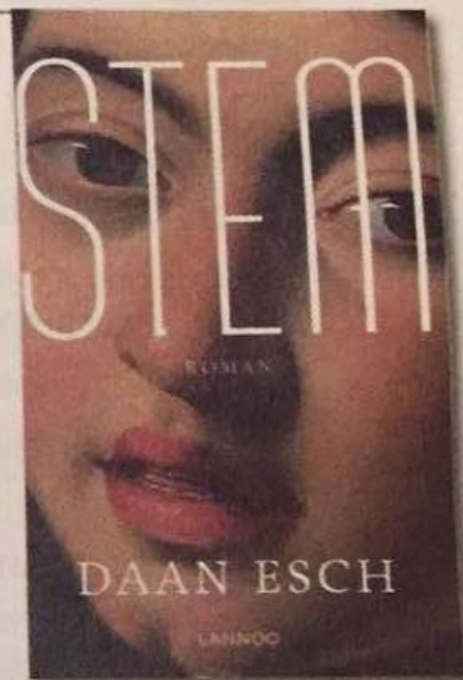
Geïrriteerd door de film *Farinelli* uit 1994, die eerder een stereotiep beeld ophangt van de castraten, wilde Daan Esch een meer genuanceerd verhaal over de castraten vertellen. Thema's als de loodzware opleiding, de twijfels die opduiken wanneer talent alleen niet genoeg blijkt of wanneer de abnormale lichamelijke ontwikkeling aan het licht komt, passeren de revue.

Door zijn voormalige jobs bij operahuizen in binnen- en buitenland en als geschoold zanger, kent Daan Esch de wereld van de (barok)opera erg goed. Hij koos ervoor om het boek als een opera te structureren. Een overzicht van de cast stelt de personages bij het begin van elk bedrijf voor. De gebruikelijke Italiaanse

muzikale terminologie, die doorgaans het tempo of het karakter van een muziekstuk omschrijft, en ook beroemde ariatitels, fungeren als titel of motto bij paragrafen.

*Stem* is een boeiende historische roman waarin verschillende verhaallijnen verweven worden. Naast Arcangelo de castraat, duiken ook de jonge eigenzinnige zangeres Angelina en een visverkoopster op, die – achtervolgd door een vreselijk geheim – voor een dolend bestaan kiest. Bij het boek hoort ook een podcast met muziek en tekstfragmenten. **T.E.**

>> Daan Esch, *Stem*. Uitg. Lannoo, 720 blz., 24,99 euro.



WAAROM  
TOPIN  
REGEN  
ET WILDE  
REN

DE  
IN  
FILOROFIE  
E MUIZIK

MARLIES DE GUNCE

van een  
itie wor-  
wat met  
ziek. De  
zikanten  
braken.  
ativisme  
ons spre-  
ormgeeft  
muziek

**T.E.**

pin de  
terwerk,